

CVC. Rinconete. Cine y televisión. Perlas olvidadas del cine español (18). «Llegar a más» (Jesús Fernández Santos, 1963), por Rafael Nieto Jiménez.

4-5 minuti

Cine y televisión

Por Rafael Nieto Jiménez

Conseguir un trabajo lo más estable posible, pagar la entrada de un piso, casarse y formar una familia ha sido, y sigue siendo, el sueño de muchos jóvenes, un sueño modesto o ambicioso, según se mire, pero que no ha sido fácil de cumplir para muchos en distintas épocas. Y así lo ha reflejado el mejor cine español cuando sus cineastas han querido acercar sus cámaras a la realidad. Nada menos que *El verdugo* (Luis García Berlanga, 1963) se asienta sobre la premisa de que su protagonista deba aceptar un puesto de ejecutor de la ley como condición para acceder a un piso público donde vivir con su mujer embarazada. Ese mismo año, otra película mucho menos recordada y bastante más amarga, pues carece del humor, aunque fuera negrísimo, de aquella, ofreció otro ejemplo desesperado por conseguir «llegar a más» en la vida, al menos en el sentido más convencional de la expresión, es decir, el de ascender en la escala social.

Su director, el escritor Jesús Fernández Santos, ya había demostrado sus inquietudes sociales en sus primeras novelas, cuando el realismo social, que él mismo inaugura con *Los bravos*

(1954), era la tendencia dominante entre la generación del medio siglo; si bien sus grandes éxitos literarios (Premio Nadal en 1970, Premio Nacional de Literatura en 1978 y Premio Planeta en 1982) vinieron gracias a sus novelas históricas, destacando entre el público *Extramuros* (1978) o *Los jinetes del alba* (1984). Ese realismo social de sus inicios inspiró también su único largometraje cinematográfico de ficción, un islote dentro de una carrera como realizador de documentales sobre arte e historia en el seno del NO-DO y de Televisión Española inevitablemente eclipsada por su labor literaria.

Daniel (Manuel San Francisco) es un joven insatisfecho cuya situación se agrava cuando es injustamente despedido del taller mecánico donde trabaja. Presionado por su padre, que lo considera un vago, por su noviazgo con Amparo (María José Alfonso), con la que no puede casarse sin una estabilidad económica, e incluso por una vida nocturna madrileña en la que muchos se divierten despreocupadamente, Daniel es presa fácil de la envidia. No es un rebelde, pues ni siquiera se rebela contra la familia acomodada que ha provocado su despido, sino un resentido que desea disfrutar de las comodidades que, gracias al consumismo en alza, parecen estar alcanzando los demás. La prosperidad de un amigo que ha emigrado a Alemania le convencerá de que ese debe ser también su camino, pero la imposibilidad de superar las trabas burocráticas lo llevará a infringir la ley. Es decir, la película traza una línea clara entre la frustración de un joven privado de horizontes laborales y su iniciación en la delincuencia.

Sin embargo, esa conclusión no es la principal carga de profundidad de la narración. Más desoladora resulta la descripción del entorno social, aparentemente normal, en el que ha germinado la frustración de Daniel, con el gran mérito para su director de haberlo hecho sin forzar dramáticamente las situaciones. Una alegre excursión con los amigos al Monasterio de El Escorial, por

ejemplo, sirve de contraste entre una España que se divierte modestamente —visitando, significativamente, un hito de la grandeza pretérita de España— y la desesperación de una pareja que se debate entre salir del país a escondidas o aguantar un poco más.

La opción de emigrar es la esperanza de Daniel, pero tampoco falta una advertencia puesta en boca de uno de sus amigos (Manuel Zarzo), otro joven con similares y modestas aspiraciones —ahorrar para abrir un taller propio y casarse— que, sin embargo, siendo más realista, o quizás más conformista, es consciente de que emigrar tampoco es jauja. Muchos españoles de hoy estarán ante la misma tesitura, lamentablemente, con lo que esta película sigue siendo temáticamente tan actual como expresivamente convincente.

[Ver todos los artículos de «Perlas olvidadas del cine español»](#)

Centro Virtual Cervantes © Instituto

Cervantes, 1997-2026. Reservados todos los derechos.

cvc@cervantes.es